



PROGRAMME CHORÉGRAPHIQUE

Pièce pour 10 danseurs
Durée 1h15
A partir de 8 ans

Kader
ATTOU

Claire
LAUREAU
Nicolas
CHAIGNEAU

Iván
PÉREZ

Les Filles de Mnemosyne
Maxime
BORDESSOULES
Rémy
RODRIGUEZ



COMPAGNIE GRENADE

ANTIPODES

PREMIÈRES 6 & 7 NOVEMBRE 2023
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE - AIX-EN-PROVENCE

SOMMAIRE

- Note d'intention.....3
- Kader ATTOU4
- Claire LAUREAU et Nicolas CHAIGNEAU5
- Iván PÉREZ6
- Les FILLES DE MNEMOSYNE7
- La compagnie GRENADE8
- Josette BAÏZ9
- Equipe artistique10
- Distribution.....12
- Revue de presse13
- Conditions financières14
- Contacts.....15

NOTE D'INTENTION



Après **Kamuyot**, repris d'Ohad Naharin en 2019 et **Phœnix**, créé par notre compagnie en 2021, il me semble important d'ouvrir le mental et les corps de nos danseurs vers de nouvelles voies chorégraphiques.

Pour cela, j'ai souhaité explorer quatre axes, avec des chorégraphes artistiquement aux antipodes les uns des autres, pour pousser plus loin l'ouverture à des pratiques de danse nouvelles :

- un axe Hip Hop avec Kader Attou, un des chorégraphes majeurs de la scène hip-hop française, avec un extrait de sa pièce **The Roots**, revisité par l'énergie turbulente de Grenade.

- un axe théâtral avec Nicolas Chaigneau et Claire Laureau

Après avoir créé avec nous des extraits des **Déclinaisons de la Navarre**, ils proposent ici **Petite dernière**, des interventions ubuesques apportant un univers théâtral absurde et décalé. Un autre challenge.

- Ensuite, un axe purement contemporain avec Iván Pérez, chorégraphe espagnol récemment directeur artistique du Dance Theater Heidelberg. **Young Men** est un bijou chorégraphique très sophistiqué, dynamique et brutal, qu'il a chorégraphié avec BalletBoyz.

- Pour finir, un axe sur l'identité et le genre à travers le prisme de la mode et la transe, avec deux danseurs de la compagnie Grenade, Maxime Bordessoules et Rémy Rodriguez, qui créeront pour la compagnie une pièce originale, **-SIAS**, s'inspirant librement des symboles du mythe éponyme.

Je me réjouis de leur donner la parole dans cette version masculin/féminin.

4 visions de la danse d'aujourd'hui – 4 façons d'envisager le mouvement, la présence, l'espace, le rythme et l'émotion – 4 façons de donner du sens à une œuvre chorégraphique.

Josette Baiz

KADER ATTOU

THE ROOTS

extrait



Danseur et chorégraphe, Kader Attou est l'une des premières figures du hip hop en France, formé à la danse et aux arts du cirque.

Dans les années 90 il fonde la Compagnie Accrorap, qui a contribué à diffuser la culture hip hop et à faire monter les danseurs sur les planches des plus grandes salles de spectacle.

La notion de rencontre est au centre de la démarche de la compagnie et les voyages (Palestine, Algérie, Brésil, Cuba, Inde, Chine, USA etc.) alimentent la réflexion.

A la tête du CCN de la Rochelle durant treize ans, il vient d'installer sa compagnie à la Friche La Belle de Mai, à Marseille, pour y développer un projet ambitieux avec un partenaire fort dans le département des Bouches-du-Rhône : Scènes & Cinés, Scène conventionnée Art en territoire - Territoire Istres Ouest-Provence.

THE ROOTS (2013)

Avec ce spectacle créé pour sa compagnie Accrorap, Kader Attou met en scène sa propre histoire du hip-hop, faite de métissages, de souvenirs d'enfance et d'exigence technique.

THE ROOTS s'attache aux racines, à l'empreinte que l'on laisse, aux rencontres qui nous façonnent.

Onze danseurs hip hop d'excellence en sont les interprètes. Tableau après tableau, la performance transforme, ouvre vers un ailleurs, emmène vers un autre.



Cher Kader,

c'est une grande joie pour nous de pouvoir expérimenter toute la belle qualité que tu développes. En sortant du théâtre d'Arcachon il y a quelques années, nous nous étions dit qu'on pourrait travailler ensemble. Voilà, on y va! J'attends avec délectation le moment où nos danseurs devront faire des phases ou popper avec le bon rythme et la bonne présence ! C'est un nouveau défi que tu vas nous aider à relever, j'en suis sûre !

Josette Baiz



CLAIRE
LAUREAU

NICOLAS
CHAIGNEAU

PETITE DERNIÈRE

création inspirée de leur prochain spectacle

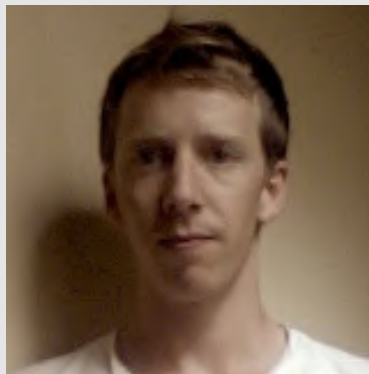
Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se sont rencontrés en tant qu'interprètes pour le spectacle Madison de la BaZooKa, compagnie de danse havraise. L'humour les a très rapidement rapprochés. Ensemble ils élaborent de façon exigeante des formes théâtrales et chorégraphiques décalées.

Les Déclinaisons de la Navarre est leur premier projet commun dont sont tirés des extraits sur les programmes **AMOR** et **Inventaire** de la Compagnie Grenade. A partir de leur prochaine création, autour d'une situation d'échec, ils invitent à nouveau les danseurs de Grenade à se fondre dans leur univers.



Claire LAUREAU

Après avoir participé au spectacle La Poudre des Anges de Karine Saporta à l'âge de 8 ans, Claire Laureau se forme à la danse contemporaine aux conservatoires régionaux de Caen et Lyon, puis au CNSMD de Paris. Depuis sa sortie d'école en 2002, elle a travaillé avec, entre autres, Dominique Brun, Virginie Mirbeau, Laura Scozzi, Fatou Traoré, Béatrice Massin, Joanne Leighton, Emmanuelle Vo-Dinh, Olivier Dubois, Sarah Crépin, Etienne Cuppens, Pauline Simon. Depuis 2015, elle forme le duo pjpp avec Nicolas Chaigneau.



Nicolas CHAIGNEAU

Après des études à l'école des Beaux-Arts de Rouen, Nicolas Chaigneau se forme à la danse contemporaine auprès de Peter Goss et Philippe Tréhet, puis au sein de la formation COLINE, Il étudie ensuite à New York avec Barbara Mahler, Janet Panetta, et au studio Cunningham. Il entame un travail chorégraphique et crée plusieurs pièces courtes depuis 2008 (Astoria, Tout est calme, Sans le bruit des machines...). Plus tard, il rejoint l'Ensemble l'Abrupt d'Alban Richard, avant d'entamer sa collaboration avec Claire Laureau.



J'adore lorsque je ne saisis pas immédiatement comment un chorégraphe s'exprime. C'est un casse-tête qui secoue sérieusement mes neurones ! J'ai éprouvé très rapidement cette sensation avec vous deux car vous travaillez aux antipodes de bien d'autres chorégraphes. De toutes petites choses deviennent très importantes, des regards, des gestes qui peu à peu deviennent l'essentialité du propos. Tout est mesuré, dans une perspective de justesse, sans démonstration ni mise en avant. C'est comme un chemin que l'on doit faire pour aller jusqu'à vous, pas simple mais ô combien intéressant ! Nous sommes heureux de reprendre cette route avec vous !

Josette Baiz

Iván PÉREZ

YOUNG MEN
extrait



Né en Espagne en 1983, Iván Pérez débute sa carrière de danseur avec le Nederlands Dans Theater (NDT). En 2006, il est nommé « Swan best Dancer » pour son rôle dans Indigo Rose de Jirí Kylián. A partir de 2011, il s'investit totalement dans sa carrière de chorégraphe, pour le Théâtre Korzo (Pays-Bas) mais aussi pour des compagnies internationales comme le Paris Opera Ballet, Balletboyz, Ballet Moscow, Compañía Nacional de Danza et Dance Forum Taipei. Ses créations tournent régulièrement aux Pays-Bas et partout dans le monde. En 2016, il fonde sa propre compagnie, INNE, et collabore avec des réalisateurs et metteurs en scène pour développer une méthodologie du mouvement et élargir sa perception des arts de la scène. Il est depuis 2018 directeur artistique du Dance Theatre Heidelberg (DTH) au Theater und Orchester Heidelberg.

Young Men (2015)

Iván Pérez collabore ici avec la compagnie BalletBoyz, entièrement constituée de danseurs hommes.

D'abord créée pour la scène, cette production a donné naissance au film de danse éponyme de 2016 sans paroles, réalisé par Michael Nunn et William Trevitt - qui ont fondé la compagnie BalletBoyz en 2001.

Sur une chorégraphie d'Iván Pérez et une bande originale de Keaton Henson, BalletBoyz livre une oeuvre singulière sur la guerre de 14/18.

Au plus près de la vie des belligérants, un groupe de jeunes soldats tente de préserver son humanité face à un sergent aux méthodes brutales.



Cher Iván,

Dans ton écriture tout est cohérent, tout est à la fois simple et original, sans brusquerie et pourtant chargé sans cesse d'un sens profond. Il y a de l'émotion dans les séquences que tu proposes, des interrogations, des affirmations, de la vie !

Parmi les nombreux chorégraphes avec qui j'ai travaillé depuis 2003, une quarantaine au total, tu sembles l'un de ceux qui parvient le mieux à contenir les éléments, en particulier l'eau, qui parcourt le corps des danseurs avec qui tu travailles. J'espère sincèrement que nous serons à la hauteur de ton exigence.

Merci de nous faire confiance.

Josette Baiz

MAXIME BORDESSOULES | RÉMY RODRIGUEZ

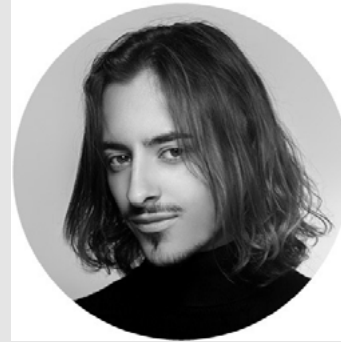
-SIAS
création



-SIAS célèbre la liberté d'expression des dix danseur.se.s de la compagnie Grenade, tout en dénonçant l'uniformisation de cette grosse machine appelée «société». C'est sur une musique électronique et évolutive que le public est invité à suivre un défilé, d'abord conforme aux codes instaurés, et respectant la binarité prédominante des genres. Mais telle une machine qui fatigue, les rouages de cette dernière commencent subtilement à dysfonctionner pour laisser place à l'humain, aux identités propres de chacun.e et aux différentes énergies, masculine et féminine, qui cohabitent en nous.



Maxime BORDESSOULES est danseur de la Compagnie Grenade/Josette Baiz. Après son cursus au sein du Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon en 2015, il a eu l'opportunité de danser pendant cinq années en Israël au sein de grandes compagnies telles que Kamea, Jerusalem Dance Theater et Fresco. Au sein du jeune collectif Les Filles de Mnemosyne, dont ils sont co-directeurs, les deux jeunes chorégraphes revendiquent des projets multi-formes, avec une attention portée aux questions du genre et de l'identité.



Rémy RODRIGUEZ est danseur de la Compagnie Grenade/Josette Baiz. Il est chorégraphe, modèle photo/vidéo de plusieurs projets artistiques et Professeur diplômé d'Etat de danse Jazz. Rémy élabore des recherches artistiques sur les questions liées à l'urgence de notre époque, notamment sur l'impact de l'homme et son rapport à la planète et le développement durable. A ce titre, il est le directeur artistique du projet Polymère, qui traite de l'impact du plastique sur les océans à travers des chorégraphies, de la vidéo et des conférences.

Alors les plus jeunes de ce programme, comment vous sentez-vous d'aborder une pièce avec ces chorégraphes bien confirmés ?

Sans peur, j'en suis sûre, car si je vous fais confiance c'est parce que je sais que votre envie et votre énergie débordent par tous les pores de votre peau !

Depuis que vous êtes entrés chez nous, vous avez peu à peu installé une sorte de quête artistique permanente. Sans cesse en recherche, sans cesse en questionnement : l'écologie, la vie sur cette planète, la question de la mode, du genre... Vous assumez les images et les gestes d'une génération de jeunes gens ouverts et curieux. Vous avez des idées neuves et savez où vous voulez aller.

Bon vent pour cette création, je suis avec vous !

Josette Baiz



« Apprenez que tout ce qui se classe empeste la mort. Il faut se déclasser, Tirésias, sortir du rang. C'est le signe des chefs-d'œuvre et des héros. Un déclassé, voilà ce qui étonne et ce qui règne. »
Jean Cocteau (*La machine infernale*)

COMPAGNIE GRENADE

C'est en 1998 que la **COMPAGNIE GRENADE** est née. Elle est alors composée de cinq jeunes danseuses issues du Groupe Grenade possédant le mieux le mélange de danses associé à une solide technique contemporaine. Ils ont inventé, avec Josette, le métissage caractéristique de Grenade, chacun ayant apporté sa culture – orientale, asiatique, africaine ou urbaine - tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphie.

Au fil des ans, la Compagnie a accueilli plusieurs danseurs d'horizons choré-graphiques différents contribuant ainsi à l'enrichissement de Grenade. Parallèlement, certains danseurs de la Compagnie ont continué leur aventure avec d'autres compagnies (Maguy Marin, Dominique Boivin, Angelin Preljocaj, Compagnie Malka, Abou Lagraa, Carolyn Carlson, Pierre Droulers...).

Le travail de la Compagnie Grenade s'est également ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres

des pièces de Germaine ACOGNY, Eun-Me AHN, Joëlle BOUVIER et Régis OBADIA, Claude BRUMACHON, Sharon FRIDMAN, Dominique HERVIEU, Blanca LI, Angelin PRELJOCAJ, Richard SIEGAL...

C'est dans cet esprit que Josette et ses danseurs poursuivent leur recherche: par l'ouverture permanente à des techniques prétextes à l'invitation régulière de professeurs extérieurs et à des collaborations artistiques basées sur la rencontre et l'échange.

Les anciens danseurs de la compagnie, titulaires d'un Diplôme d'Etat de professeur en danse contemporaine, assistent Josette sur la formation au sein du Groupe Grenade, les ateliers de pratique hebdomadaires dans les écoles des quartiers d'Aix et de Marseille (où ils ont rencontré Josette, il y a vingt ans) et les actions de sensibilisation.

Créations de la Compagnie Grenade

- **Turbulences** décembre 1998
Le Merlan, scène nationale de Marseille
- **Capharnaüm** janvier 2000
Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues
- **Time/break** octobre 2001
Espace Malraux de Chambéry
- **Zoom Avant** décembre 2003
Théâtre de la Minoterie, Marseille
- **Tonight !** mars 2004
Le Théâtre, scène nationale de Narbonne
- **Duplex** février 2006
Théâtre de L'Olivier, Istres
- **Les Araignées de Mars** avril 2007
Théâtre du Vellein, Villefontaine
- **Eden Club** novembre 2008
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence
- **Gare Centrale** novembre 2010
Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée
- **Grenade, les 20 ans** novembre 2011
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence
- **Grand Hôtel** novembre 2012
Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence
- **Welcome** mai 2014
Klap - Maison pour la Danse - Marseille
- **Spectres** juillet 2015
Festival de Marseille_danse et arts multiples et Festival d'Aix
- **Time Break** octobre 2016
Festival Question de danse, KLAP - Maison pour la danse - Marseille
- **Amor** octobre 2017
Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence
- **Kamuyot** octobre 2019
Chaillot - Théâtre National de la Danse
- **Inventaire** septembre 2020
Le Cratère -Alès
- **Phœnix** octobre 2021
Grand Théâtre de Provence
- **ANTIPODES** novembre 2023
Grand Théâtre de Provence

JOSETTE BAÏZ



Formée par Odile Duboc, Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baïz remporte le 1er Prix du 14e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie : LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille.

La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique.

Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, l'improvisation et la composition dans des ateliers de recherches; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines par le mouvement.

Naturellement, Josette Baïz crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la COMPAGNIE GRENADE.

En 2014, Josette Baïz est nommée Officier des Arts et des Lettres.

Aujourd'hui Grenade est un ensemble chorégraphique composé de 90 danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade.
(70 enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une vingtaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

DE GAUCHE À DROITE

Rémy Rodriguez

Né en 1996, il commence la danse à 18 ans après un cursus de gymnaste. Titulaire d'un DE de professeur de danse en jazz, Rémy est également le directeur artistique du projet Polymère, qui traite de l'impact du plastique sur les océans à travers des chorégraphies, de la vidéo et des conférences. Il intègre la Cie Grenade sur Kamuyot.

Lola Cougard

Entrée en 1998 à l'âge de 7 ans dans le Groupe Grenade, elle a participé à toutes les créations du Groupe.

Elle intègre tout naturellement la Compagnie Grenade à l'âge de 18 ans. En 2016, elle crée Into Outside avec Edouard Hue de la Beaver Dam Company et entre au G.U.I.D du Ballet Preljocaj. Elle réintègre la Cie Grenade en 2017.

Yam Omer

Après avoir étudié au département de danse de l'université d'art d'Amsterdam, Yam Omer a participé à de nombreuses pièces telles que Noces d'Angelin Preljocaj, Decadence d'Ohad Naharin, Shana Bet d'Emanuel Gat. Elle rejoint la compagnie pour la reprise du spectacle Kamuyot d'Ohad Naharin et la création Phœnix.

Victoria Pignato

Après une formation professionnelle au Millenium Dance Center elle rejoint le CNDC d'Angers et d'obtenir le DNSP du danseur en 2017. Elle participe au programme D'Est en Ouest avec le Groupe Grenade et intègre en 2018 la compagnie avec la reprise du spectacle Kamuyot, puis Phœnix ainsi qu'au projet Aller Vers en 2022. Passionnée par la transmission, elle est titulaire d'un D.E. de professeur de danse contemporaine.

Sarah Kowalski

Agée de 22 ans, elle intègre le Groupe Grenade en 2021 pour le spectacle D'est en Ouest. En 2022 elle participe à la création Demain c'est loin du Groupe et rejoint la compagnie professionnelle pour le spectacle Phoenix ainsi que pour le nouveau projet Antipodes.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE





Océane Rosier

Née en 1998, Océane se forme au CF Adage à Bordeaux. Elle travaille auprès de compagnies comme Käfig, Ultima Vez, Michèle Noiret, Yaman Okur... Elle obtient son diplôme du danseur interprète en 2018, et se consacre en parallèle à la création. Elle rencontre Josette Baiz lors de l'audition de la Finale à Suresnes cette même année, et rejoint la compagnie pour la reprise de Kamuyot.

Camille Cortez

Il intègre le Groupe Grenade en 2004, à l'âge de 8 ans, pour le spectacle de Jean-Claude Gallotta, 3 Générations, Ulysse, de Jean-Claude Gallotta repris par Josette Baiz avec des enfants puis Oliver Twist, Grenade, les 20 ans, Roméo et Juliette et Guests.

Il rejoint la Compagnie Grenade en 2015, danse dans Time Break en 2016, Amor en 2017, Quatuor Vivaldi en 2018 et Kamuyot en 2019.

Ojan Sadat Kyae

Né en 1993, Ojan se forme aux différentes danses hip-hop et en modern-jazz à l'école Arts en Mouvements de Vincennes, en parallèle d'un master en Mathématiques. Repéré par Josette Baiz en 2018 lors de l'audition de La Finale à Suresnes, il rejoint la compagnie pour la reprise du spectacle Kamuyot.

Geoffrey Piberne

Né en 1991, il poursuit des études supérieures et suit la formation du conservatoire d'Avignon de 2011 à 2013 puis entre comme stagiaire au Ballet Preljocaj en 2013. Il suit la formation de l'école de danse du ballet junior de Genève de 2013 à 2015. Il y interprètera de nombreuses pièces dont Entity de Wayne McGregor ou In your room d'Hofesh Shechter. En 2016, il travaille avec Fabio Lopez, compagnie Illicite et crée Poil de Carotte.

Il intègre la Compagnie Grenade en 2016,

Maxime Bordessoules

Né en 1993, il suit un cursus au sein du Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon en 2015. Il a eu l'opportunité de danser pendant cinq années en Israël au sein de grandes compagnies telles que Kamea, Jerusalem Dance Theater et Fresco.

Il intègre Grenade en 2020 pour Kamuyot.

REVUE DE PRESSE

« Le grand ciment chorégraphique, ce sont bien sûr les interprètes de Grenade [...], une identité Grenade qui se superpose à celles des chorégraphes, et c'est aussi pour cela qu'on aime retrouver cet ensemble haut en couleurs. »

Thomas Hahn, Danser canal historique (15.11.2023)

« “Ce sont là les choix de Josette Baïz, sa grille de lecture pour permettre au spectateur de faire les siens [...] et de savourer avec bonheur l’engagement irrésistible et touchant de ses danseurs, vivants, vibrants, solaires : à commencer par un certain Ojan Sadat Kyae dont la présence incontournable et la gestique frappante conquièrent immédiatement.»

Concertclassic.com (12.11.2023)

“L’adaptation de Young Men, de l’Espagnol Ivàn Pérez, a marqué la soirée d’une chorégraphie puissante, violente, dérangeante, aux enchaînés véloces, à l’ensemble synchrone; la scène se clôt sur la danse solitaire d’un corps démembré, décharné, charnier ultime d’une humanité en guerre.”

La Provence, 10.11.23

« Et une conclusion s’impose : On peut être antipodes et bien s’entendre, parce que les deux chorégraphes (Kader Attou et Ivan Pérez ndlr) font régner au sein de leur écriture pour ensemble une complicité en douceur, un dynamisme collectif qui tire vers le haut. » Thomas Hahn, Danser canal historique

[Retrouvez la revue de presse en ligne](#)

DISTRIBUTION

Directrice artistique
Josette Baiz

Chorégraphies

Kader Attou, Claire Laureau & Nicolas Chaigneau, Iván Pérez, Maxime Bordessoules et Rémy Rodriguez

Interprètes 10 danseurs de la Compagnie Grenade

Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Lola Cougard, Sarah Kowalski, Yam Omer, Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Rémy Rodriguez, Océane Rosier, Ojan Sadat Kyae

Adaptation et création lumières Erwann Collet - Régie générale Erwann Collet - Régie Son Jérémie Benin

Crédits : Photo couverture © Léo Ballani / p.3 © Cécile Martini / p.3 portrait Kader Attou © DR, © j2mc-photo, ©DR © Leo Ballani / p.4 portraits Calire et Nicolas © DR, ©Léo Ballani / p.5 portrait Ivan Perez © Sebastian Bühler, © DR, © j2mc-photo / p.6 © TTS Pictures, portraits Maxime et Rémy © Léo Ballani / p.10 © Philippe Biolato / p.11-12 © Léo Ballani / p.15 © Léo Ballani, bas © Yvon Alain

PRODUCTION Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz. **COPRODUCTION** Grand Théâtre de Provence. **AVEC LE SOUTIEN DE** Klap - Maison pour la danse Marseille.

L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA. Elle est subventionnée par le Conseil Régional Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Sous-Préfecture des Bouches-du-Rhône, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.

Elle est membre-fondateur de Provence Culture, réseau d'excellence

THE ROOTS Chorégraphie : Kader Attou - Transmission Bouba
Création sonore originale Régis Baillet/Diaphane, augmentée de musiques additionnelles

Lumière originale Fabrice Crouzet

Costumes originaux Nadia Genez - Recréation costumes Claudine Ginestet

YOUNG MEN Chorégraphie Iván Pérez - Transmission Flavien Esmieu
Lumière originale Tanja Ruehl

Musique originale en cours

Création costumes originaux Carlijn Petermeijer - Recréation costumes Claudine Ginestet

PETITE DERNIERE Chorégraphie : Claire Laureau & Nicolas Chaigneau
Musique Rigoletto scorrendo uniti de Verdi - Variation Goldberg de Bach (BWV 988)

-SIAS Chorégraphie : Les Filles de Mnemosyne - Maxime Bordessoules et Rémy Rodriguez

Création costumes Maxime Bordessoules et Rémy Rodriguez en partenariat avec l'ESDAC

Scénographie Maxime Bordessoules et Rémy Rodriguez en collaboration avec Géraud Pellottiero & Céline Thibault

Musique Bordessoules et Rémy Rodriguez en collaboration avec Romain Olivieri FOLCO & Basile Bouteau